



**1° ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "PIRANDELLO" - CARLENTINI**  
Scuola dell'Infanzia - Scuola Primaria - Scuola Secondaria di 1° grado  
Codice Meccanografico: SRIC823006 - Codice Fiscale: 91009850891 - Codice Univoco: UFDRA



I ISTITUTO COMPRENSIVO-CARLENTINI  
Prot. 0004685 del 22/12/2022  
IV-1 (Uscita)

Il presente documento è stato presentato al Collegio Docenti del 21/12/2022 e approvato nel Consiglio di Istituto del 21/12/2022 con delibera n. 2

## **REGOLAMENTO PER L'ORGANIZZAZIONE DEI PERCORSI A INDIRIZZO MUSICALE NELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**

ai sensi del D.M.176 /2022

Il presente regolamento disciplina tutti gli aspetti organizzativi e didattici relativi alla definizione dei percorsi a indirizzo musicale che costituiscono parte integrante del Piano Triennale dell'Offerta Formativa (PTOF). I suddetti percorsi sono attivati a partire dal 1° settembre 2023 previa autorizzazione dell'Ufficio Scolastico Regionale.

Nello spirito educativo e formativo del nostro Istituto e nella valorizzazione dell'esperienza musicale quale dimensione globale propria dell'allievo, il Percorso ad Indirizzo Musicale si propone di perseguire i seguenti orientamenti formativi:

- promuovere la formazione globale dell'alunno offrendo, attraverso l'esperienza musicale resa più completa dallo studio dello strumento, occasioni di maturazione logica, espressiva, comunicativa;
- offrire all'alunno, attraverso l'acquisizione di specifiche competenze musicali, ulteriori occasioni di sviluppo e orientamento delle proprie potenzialità;
- fornire ulteriori occasioni di integrazione e di crescita per gli alunni;
- avviare gli alunni a sostenere una esibizione pubblica, gestendo la propria emotività;
- offrire agli studenti una maggiore coscienza di sé e del modo di rapportarsi al sociale e all'interno di un gruppo.

### **Art.1 – Offerta formativa dell'Istituto.**

Il 1° Istituto Comprensivo "Pirandello" di Carlentini propone l'insegnamento di quattro specialità strumentali: Pianoforte, Chitarra, Sassofono e Percussioni.

Il percorso a indirizzo musicale è rivolto agli iscritti della scuola secondaria di 1° grado. Le attività didattiche pomeridiane del Percorso ad indirizzo musicale si svolgono presso il plesso della scuola Secondaria di via Don Sturzo.

### **Art. 2 - Organizzazione oraria dei percorsi a indirizzo musicale**

Fermo restando la dotazione nell'organico di diritto di quattro cattedre strumentali Pianoforte, Chitarra, Sassofono e Percussioni (h.18 settimanali), le attività dei percorsi a indirizzo musicale si svolgono in orario pomeridiano aggiuntivo dal lunedì al venerdì subito dopo l'orario mattutino, secondo spazi anche non coincidenti con l'unità oraria per le lezioni di strumento, teoria e lettura della musica e musica d'insieme, in base al numero di alunni iscritti ai quattro corsi strumentali.



**1° ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "PIRANDELLO" - CARLENTINI**  
Scuola dell'Infanzia - Scuola Primaria - Scuola Secondaria di 1° grado  
Codice Meccanografico: SRIC823006 - Codice Fiscale: 91009850891 - Codice Univoco: UFDRAG



Per le studentesse e gli studenti iscritti ai percorsi a indirizzo musicale, l'orario aggiuntivo prevede una media di 3 ore settimanali, ovvero novantanove ore annue che contribuiscono a formare il monte ore complessivo di 1.089 ore annue. Di conseguenza il modulo orario settimanale sarà di 33 ore (30 antimeridiane + 3 pomeridiane di indirizzo musicale).

Le attività organizzate in forma individuale o a piccoli gruppi, prevedono:

- a) Lezione di strumento in modalità di insegnamento individuale e /o collettiva.
- b) Teoria e lettura della musica.
- c) Musica d'insieme.

### **Art. 3 Assenze / Orario definitivo / Eventuali esoneri**

Le assenze pomeridiane alle lezioni di strumento, Teoria e lettura della musica e musica d'insieme sono equiparate a quelle antimeridiane e conteggiate nel computo del monte ore annuo di 1089 ore.

Le assenze vengono segnate dal docente di strumento sul registro elettronico della classe di appartenenza dell'allievo e dovranno essere giustificate dal genitore tramite l'apposita funzione del RE con il docente della prima ora, la mattina del giorno successivo.

In caso di assenza del proprio insegnante, l'alunno segue la lezione di un altro docente di strumento attraverso modalità di ascolto partecipativo e/o di pratica strumentale d'insieme.

Una volta stabilito l'orario definitivo delle lezioni, questo non potrà essere modificato per sopravvenuti e successivi impegni pomeridiani degli alunni.

Non è possibile cambiare strumento di studio o ritirarsi dal corso. Il Dirigente Scolastico si riserva di valutare eventuali richieste di rinunce, in accordo con i docenti di strumento musicale, per gravi e giustificati motivi di salute o didattici documentati, comunicati e concordati con il Dirigente Scolastico, fatti salvi i casi di eventuale non ammissione alla classe successiva o trasferimento ad altro Istituto.

Inoltre, a seguito delle prove attitudinali che determinano l'ingresso ai percorsi a indirizzo musicale, sarà possibile effettuare un ritiro solo ed esclusivamente se pervenuto in segreteria entro dieci giorni dalla pubblicazione dell'elenco degli idonei. Oltrepassato tale termine qualsiasi richiesta di ritiro verrà rigettata automaticamente.

### **Art. 4- Dotazione personale dello strumento musicale**

Ogni alunno deve possedere il proprio strumento, indispensabile per potersi esercitare quotidianamente e progredire nell'acquisizione della specifica tecnica strumentale.

La scuola è in possesso di alcuni strumenti, per cui, nei limiti della dotazione della scuola e in caso di bisogno, gli alunni potranno utilizzarli per la lezione e lo studio a scuola.

La richiesta di comodato d'uso va effettuata ogni anno scolastico, presentata all'inizio delle attività didattiche e inoltrata al Dirigente Scolastico. Lo strumento sarà riconsegnato alla scuola al termine delle attività didattiche dell'anno scolastico.

Nel caso in cui lo strumento risulti gravemente danneggiato o venga smarrito, i genitori si faranno totale carico delle spese di ripristino o di acquisto dello stesso.



**1° ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "PIRANDELLO" - CARLENTINI**  
Scuola dell'Infanzia - Scuola Primaria - Scuola Secondaria di 1° grado  
Codice Meccanografico: SRIC823006 - Codice Fiscale: 91009850891 - Codice Univoco: UFDRA9



Inoltre, i genitori risponderanno di qualsiasi danno arrecato agli strumenti in dotazione alle singole aule di strumento musicale attraverso il ripristino/acquisto dello strumento danneggiato.

#### **Art. 5 - Posti disponibili per la frequenza ai percorsi a indirizzo musicale**

Il contingente di alunni per anno è costituito rispettando i parametri numerici fissati dall'articolo 11 del Decreto del Presidente della Repubblica, 20 marzo 2009, n. 81, con un minimo di quattro alunni e un massimo di otto alunni per specialità strumentale.

#### **Art. 6 – Iscrizioni e calendario prove**

Alle prove orientative attitudinali si accede tramite l'**iscrizione online** sul sito dell'Istituto, nell'apposita sezione dedicata. All'atto dell'iscrizione è necessario barrare l'apposita casella presente nella domanda indicando, come richiesto, un ordine di preferenza di tutti gli strumenti presenti nell'indirizzo musicale. Sulla base delle richieste, verrà redatto un calendario audizioni con giorno ed ora di convocazione, comunicato alle famiglie tramite mail. Le prove si terranno presso la sede della Scuola Secondaria di Primo grado.

#### **Art. 7 - Modalità di svolgimento della prova orientativo attitudinale e criteri di valutazione degli esiti ai fini dell'assegnazione delle alunne e degli alunni alle diverse specialità strumentali**

L'ammissione al corso è disciplinata attraverso una prova orientativo – attitudinale predisposta dalla Commissione in base alla normativa vigente. Le prove proposte tendono a verificare la musicalità del candidato cercando di valorizzarne le attitudini naturali. Per sostenere la prova non è richiesta alcuna conoscenza musicale di base. La ragione di queste prove è quella di indirizzare gli studenti verso lo studio dello strumento musicale più idoneo alle loro inclinazioni.

Un colloquio conoscitivo precederà le singole prove e sarà finalizzato ad inquadrare il percorso formativo dell'alunno e le personali motivazioni allo studio di uno strumento musicale.

Le prove orientativo- attitudinali vengono svolte per tutti gli studenti con le stesse modalità e consistono in esercizi di difficoltà progressiva, utili a verificare senso ritmico e coordinazione, capacità di ascolto, discriminazione sonora e intonazione, capacità di coordinazione psico-fisica allo strumento, ovvero:

1. Accertamento del senso ritmico e coordinazione
2. Riconoscimento del parametro sonoro: altezza
3. Accertamento dell'intonazione e musicalità
4. Accertamento delle caratteristiche fisico – psico – attitudinali: Prova strumento

Per ognuna delle attitudini musicali saranno predisposti degli esercizi (semplici test di riconoscimento/produzione per imitazione di pattern ritmici, semplici test di percezione uditiva e di intonazione). Gli esercizi avranno difficoltà progressiva e saranno somministrati individualmente ai candidati che dovranno eseguirli per imitazione. Non occorre che i candidati conoscano la musica o sappiano suonare uno strumento musicale.

Il candidato, opportunamente guidato da ogni docente, avrà modo di accostarsi ai quattro strumenti di studio del percorso ad Indirizzo Musicale: Pianoforte, Sassofono, Chitarra e Percussioni.



Tramite la proposizione di semplici esercizi, mirati a far emergere eventuali predisposizioni per taluno strumento, verranno prese in considerazione la naturalezza di questo primo approccio strumentale, il controllo psico-fisico, l'emissione del suono e le attitudini fisiche riguardanti la specificità di ogni singolo strumento. Dopo la prova strumentale si inviteranno gli studenti ad esprimere un ordine di preferenza relativo ai quattro strumenti e contestualmente verrà precisato loro che l'assegnazione dello strumento di studio, visto l'esito delle prove, potrebbe anche essere diverso dall'ordine di preferenze che hanno espresso. La valutazione è formulata ad insindacabile giudizio della Commissione secondo le griglie di valutazione presenti all'interno del Protocollo di Valutazione d'Istituto. Le prove sono progressive e per ognuna è attribuito un punteggio come da tabella di seguito indicata.

#### **Art. 8 - Modalità dello svolgimento della prova orientativo attitudinale per le alunne e gli alunni con disabilità e con DSA**

La commissione acquisirà la documentazione relativamente ai PEI e PDP degli alunni con BES e personalizzerà la prova orientativo-attitudinale in base al singolo caso, fermo restando l'articolazione della prova descritta nell'art. 7 del presente Regolamento. La prova differenziata prevede test simili alle prove sopra citate, con gli stessi punteggi ma, in chiave semplificata ed eventualmente anche con tempi più lunghi di verifica ed ascolto, con particolare attenzione all'aspetto psicologico.

#### **Art. 9 - Criteri di valutazione delle prime tre prove relative alle competenze**

<b>Prova n. 1</b> accertamento del senso ritmico e coordinazione	l'alunno riproduce con difficoltà gli schemi ritmici proposti	l'alunno riproduce parzialmente e con qualche esitazione gli schemi ritmici proposti	l'alunno riproduce con una buona approssimazione gli schemi ritmici proposti	l'alunno riproduce con precisione gli schemi ritmici proposti
	<b>Punti da 0 a 4</b>	<b>Punti da 5 a 6</b>	<b>Punti da 7 a 8</b>	<b>Punti da 9 a 10</b>
<b>Prova n. 2</b> riconoscimento del parametro sonoro: altezza		l'alunno riconosce con difficoltà l'altezza dei suoni proposti	l'alunno riconosce con buona approssimazione l'altezza dei suoni proposti	l'alunno riconosce senza esitazione tutte le altezze dei suoni proposti
		<b>Punti 3</b>	<b>Punti 6</b>	<b>Punti 9</b>
<b>Prova n. 3</b> accertamento dell'intonazione e musicalità	l'alunno è in grado di intonare le sequenze melodiche proposte con scarsa approssimazione sia nell'intonazione che nel senso ritmico	l'alunno è in grado di intonare le sequenze melodiche proposte con sufficiente precisione sia nell'intonazione sia nel senso ritmico	l'alunno è in grado di intonare le sequenze melodiche proposte con buona precisione sia nell'intonazione che nel senso ritmico	l'alunno è in grado di intonare le sequenze melodiche proposte con disinvoltura e precisione, sia nell'intonazione sia nel senso ritmico
	<b>Punti da 0 a 6</b>	<b>Punti da 7 a 8</b>	<b>Punti da 9 a 10</b>	<b>Punti da 11 a 12</b>



1° ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "PIRANDELLO" - CARLENTINI  
Scuola dell'Infanzia - Scuola Primaria - Scuola Secondaria di 1° grado  
Codice Meccanografico: SRIC823006 - Codice Fiscale: 91009850891 - Codice Univoco: UFDRAG



**Criteria di valutazione relativi alla quarta prova** Accertamento delle caratteristiche fisico – psico – attitudinali:  
Prova strumento

Alla prova valutativa delle competenze segue una prova fisico-psico-attitudinale, durante la quale la commissione acquisisce informazioni relative alle motivazioni che hanno mosso il candidato verso la scelta dell'indirizzo musicale, alle sue preferenze strumentali in ordine di gradimento e verifica le attitudini fisiche.

Attraverso semplici prove allo strumento, si procede all'esame delle capacità posturali, muscolari ed articolari per disegnare un completo profilo fisico-attitudinale dell'aspirante e definire la conseguente maggiore predisposizione allo studio di uno strumento specifico.

Le attitudini allo strumento musicale sono rilevate da ogni docente che può assegnare un punteggio massimo di 9 punti.

<b>Prova n. 4</b> Accertamento delle caratteristiche fisico – psico – attitudinali: Prova strumento	l'alunno manifesta grandi difficoltà nell'assetto corporeo e nell'emissione dei suoni con lo strumento specifico.	l'alunno manifesta incertezza nell'assetto corporeo e ha qualche difficoltà nell'emissione dei suoni con lo strumento specifico.	l'alunno è in grado di mantenere un buon assetto corporeo e manifesta una buona predisposizione all'emissione dei suoni con lo strumento specifico.	l'alunno è in grado di mantenere un ottimo assetto corporeo e manifesta una predisposizione naturale all'emissione dei suoni con lo strumento specifico.
	<b>Punti 0-3</b>	<b>Punti 4-5</b>	<b>Punti 6-7</b>	<b>Punti 8-9</b>

#### **Art. 9 - Modalità di costituzione della commissione esaminatrice.**

La commissione, presieduta dal dirigente scolastico o da un suo delegato, composta da docenti per le diverse tipologie di strumento impartite nell'istituto, da un docente di musica ed eventualmente da un docente di sostegno, nel caso di candidati con disabilità, valuta le attitudini delle alunne e degli alunni e li ripartisce nelle specifiche specialità strumentali, nel numero massimo indicato nell'art. 5.

#### **Art. 10 - Graduatoria di merito**

La somma dei punteggi assegnati a ciascun candidato, in relazione allo strumento individuato dalla Commissione per il singolo candidato, darà luogo al punteggio complessivo per la formulazione della graduatoria di idoneità.

Il voto finale è costituito dalla somma delle prime tre prove e dal migliore punteggio ottenuto dalla quarta prova che assegna lo strumento deciso dalla commissione.

I candidati saranno inseriti in graduatorie già divise per strumento, in ordine di merito, in base al punteggio finale. Il numero dei candidati ammessi alla classe prima ad indirizzo musicale rispetterà i parametri numerici fissati dall'articolo 11 del Decreto del Presidente della Repubblica, 20 marzo 2009, n. 81, con un minimo di quattro alunni e un massimo di otto alunni per specialità strumentale.

Solo ed esclusivamente a parità di punteggio, nel medesimo strumento, ha precedenza l'alunno proveniente dall'Istituto. In caso di più alunni appartenenti all'Istituto Comprensivo, con il medesimo punteggio nello stesso strumento, avrà precedenza in graduatoria l'alunno/a anagraficamente più giovane.



Terminata la disponibilità dei posti, gli altri aspiranti saranno collocati in lista di attesa sempre in ordine di merito per l'idoneità allo studio, ma senza diritto immediato all'ammissione. La lista di attesa sarà utilizzata nei casi di rinuncia (pervenuta secondo la modalità elencata nell'art. 3 del presente regolamento), trasferimenti o impedimenti vari dopo la pubblicazione degli esiti.

La graduatoria sarà affissa all'Albo dell'Istituto. Qualora la famiglia rifiutasse lo strumento assegnato dalla Commissione, l'alunno verrà depennato dalla graduatoria. La valutazione di merito espressa dalla commissione è insindacabile.

#### Art. 11 - Criteri per l'Assegnazione dello Strumento

L'assegnazione dello strumento agli alunni è affidata alla Commissione delle prove orientativo-attitudinali, in considerazione:

1. del punteggio conseguito nelle prove;
2. dell'esigenza di formare una classe prima eterogenea ma distribuita su quattro gruppi il più possibile omogenei ed equilibrati tra loro;
3. della preferenza indicata dagli alunni al momento dell'iscrizione (nel modulo d'iscrizione ogni alunno dovrà indicare tutti gli strumenti in ordine di preferenza), compatibilmente con i punti 1 e 2;
4. in caso di svolgimento di una prova suppletiva, ai nuovi ammessi saranno attribuiti gli strumenti dove saranno rimasti posti liberi, a seguito della prima assegnazione.

#### Art. 12 – Modello orario

Ogni alunno dovrà frequentare:

- una lezione settimanale di strumento individuale e/o a piccoli gruppi;
- una lezione settimanale di teoria e lettura della musica;
- una lezione settimanale di musica d'insieme.

	Strumento A	Strumento B	Strumento C	Strumento D	Docenti 1, 2, 3 e 4
Modulo Strumento	1 <sup>h</sup> Lezione individuale e/o piccoli gruppi Docente 1	1 <sup>h</sup> Lezione individuale e/o piccoli gruppi Docente 2	1 <sup>h</sup> Lezione individuale e/o piccoli gruppi Docente 3	1 <sup>h</sup> Lezione individuale e/o piccoli gruppi Docente 4	max 4 <sup>h</sup>
Modulo Teoria	1 <sup>h</sup> Docente 1	1 <sup>h</sup> Docente 2	1 <sup>h</sup> Docente 3	1 <sup>h</sup> Docente 4	1 <sup>h</sup>
Modulo Orchestra	1 <sup>h</sup> Docenti 1,2,3 e 4				1 <sup>h</sup>
Totale	Alunni 3 <sup>h</sup>	Alunni 3 <sup>h</sup>	Alunni 3 <sup>h</sup>	Alunni 3 <sup>h</sup>	Docenti max 6 <sup>h</sup>

Nell'ambito del percorso verticale di continuità per quanto riguarda l'approccio alla pratica musicale, i docenti di strumento musicale metteranno a disposizione eventuali residui orari per collaborare con la scuola primaria nelle opportune forme didattiche individuate.



**1° ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "PIRANDELLO" - CARLENTINI**  
Scuola dell'Infanzia - Scuola Primaria - Scuola Secondaria di 1° grado  
Codice Meccanografico: SRIC823006 - Codice Fiscale: 91009850891 - Codice Univoco: UFDRA06



L'articolazione del corso di strumento musicale terrà conto delle esigenze organizzative e logistiche dell'istituzione scolastica e, per quanto possibile, degli studenti, dopo aver raccolto particolari e certificate esigenze delle famiglie degli allievi.

Qualora un genitore volesse cambiare l'orario della lezione individuale del proprio figlio, dovrà concordarlo prima con il proprio insegnante e poi farne specifica domanda al Dirigente Scolastico. Si precisa che le assenze delle lezioni non possono essere recuperate.

**Art. 13 - Criteri per l'organizzazione dell'orario di insegnamento funzionale alla partecipazione alle attività collegiali.**

I docenti di strumento devono poter partecipare alle attività collegiali che saranno programmate al di fuori del loro orario di insegnamento.

**Art. 14 - Eventuali modalità di collaborazione dei docenti di strumento per lo svolgimento di attività di formazione e di pratica musicale nella scuola primaria ai sensi del D.M. n.8 / 2011**

I docenti di strumento musicale sono coinvolti nell'attuazione dello stesso, previa disponibilità, in due distinte modalità:

- 1) inserimento nel proprio orario di servizio di ore da dedicare all'attuazione del D.M. n.8/2011.
- 2) destinare ore di insegnamento aggiuntive per l'attuazione del D.M. n.8/2011.

**Art. 15 - Valutazione degli apprendimenti ed esame di Stato**

In sede di scrutinio periodico e finale, il docente di strumento partecipa alla valutazione delle alunne e degli alunni che si avvalgono di tale insegnamento e attribuisce una valutazione con le modalità previste dalla normativa vigente. In sede di esame di stato conclusivo del primo ciclo di istruzione, il colloquio (art.8, d.lgs n.62/2017) comprende una prova pratica di strumento, anche per gruppi di alunni del medesimo percorso per l'esecuzione di musica di insieme. I docenti di strumento partecipano ai lavori della commissione, in riferimento alle alunne e agli alunni del proprio strumento, e a quelli delle sottocommissioni. Le competenze acquisite dagli alunni e dalle alunne che frequentano i percorsi a indirizzo musicale sono riportate nella certificazione delle competenze (art.9, d.lgs n.62/2017).

**Art. 16 - Eventuali forme di collaborazione, in coerenza con il Piano delle Arti di cui all'articolo 5 del decreto legislativo n. 60/2017, con i Poli ad orientamento artistico e performativo, disciplinati dal decreto ministeriale 16/2022**

Considerate le risorse disponibili, le proposte ricevute, il PTOF dell'Istituto e il parere degli organi collegiali, il Percorso a Indirizzo Musicale ogni anno vaglierà l'opportunità di partecipare ad iniziative in coerenza con il Piano delle Arti di cui all'articolo 5 del decreto legislativo n. 60/2017, con i Poli ad orientamento artistico e performativo, disciplinati dal decreto ministeriale 16/2022 e di diventare esso stesso promotore di iniziative simili.

**Art. 17 - Partecipazione a saggi, concerti, rassegne, eventi musicali.**

La frequenza del percorso ad Indirizzo Musicale comporta in corso d'anno lo svolgimento e la partecipazione ad attività svolte in orario scolastico ed extrascolastico, come saggi, concerti, concorsi e vari altri eventi musicali. Le attività musicali possono essere svolte anche al di fuori dell'istituto. L'esibizione musicale è a tutti gli effetti un momento didattico, gli alunni dovranno dimostrare quanto appreso durante le lezioni individuali



**1° ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE "PIRANDELLO" - CARLENTINI**  
Scuola dell'Infanzia - Scuola Primaria - Scuola Secondaria di 1° grado  
Codice Meccanografico: SRIC823006 - Codice Fiscale: 91009850891 - Codice Univoco: UFDRA6



e nelle prove d'orchestra, affinando le capacità di concentrazione e di autocontrollo, al fine di imparare a controllare il momento performativo. Inoltre, le esibizioni aiutano gli studenti ad autovalutarsi, ad acquisire fiducia in loro stessi, superando la timidezza e le ansie da prestazione, attraverso un percorso che porta gli stessi ad essere eccellenti protagonisti del loro successo formativo.

#### **Art. 18 – Libri di testo**

Data la natura dell'insegnamento pressoché individuale, i docenti non adottano libri di testo per le diverse specialità strumentali, ma si riservano di chiedere l'acquisto di metodi e spartiti in base al livello di ogni alunno. In altri casi, forniranno direttamente allo studente materiale idoneo al percorso.

#### **Art. 19 – Doveri degli alunni**

Gli alunni devono attenersi alle norme contenute nel Regolamento d'Istituto. Viene inoltre richiesto loro di:

- partecipare con regolarità alle lezioni di Strumento e Musica d'Insieme secondo il calendario e gli orari loro assegnati ad inizio anno;
- Avere cura dell'equipaggiamento musicale (Strumento, spartiti e materiale funzionale) sia proprio che (eventualmente) fornito dalla scuola;
- Partecipare alle varie manifestazioni musicali organizzate dalla scuola;
- Svolgere regolarmente i compiti assegnati dagli insegnanti.



**Il Dirigente Scolastico**  
**Prof.ssa  Grazia Ferrante**